



Beverwijkse Christian Müller-orgel 1756

NIEUWSBRIEF Nr. 27 Januari 2022

Beste bezoekers/ belangstellenden van de zomeravond orgelconcerten in de Grote Kerk van Beverwijk. Met een trots gevoel kunnen we u melden dat we een nieuwe website: <https://christianmuller-orgel.nl/> hebben. Uitgebreide achtergrond informatie over de historie van het orgel, dispositie, agenda van activiteiten en een youtube link naar opnames van Willen van Twillert en Kees van Eersel die het Müller-orgel in Beverwijk bespelen. Met dank aan de webmaster Peter Hengstman voor het ontwerp van deze website.

Nog even terug kijken op afgelopen jaar, ondanks de pandemie hebben we een mooie concertserie gehad en we zijn nu weer klaar voor een serie in 2022 en hebben er veel zin in. Wat gaan we doen? We hebben vier organisten uitgenodigd, waarvan twee nieuwkomers en twee gerenommeerde organisten uit de orgelwereld.

Alle concerten zijn onder voorbehoud van eventuele COVID-19 maatregelen.

In juni kunt u de volgende nieuwsbrief verwachten, met informatie over de inhoud van de concerten en evt Covid maatregelen

Vanaf juni 2022 zullen de te spelen programma's op onze website geplaatst worden.

Op vrijdag 8 juli zal Hans van Haeften de concert serie openen. Hans is voor ons een nieuwkomer. Hans van Haeften is organist, pianist, dirigent, docent en componist. Hij is als cantor-organist werkzaam bij de Vredeskerk te Nijkerk. Hij geeft les in orgel- en pianospel, met veel aandacht voor improvisatie en het aanleren van goede studiemethodes. Hans improviseert graag en speelt muziek uit alle stijlperiodes, met focus op nieuwe muziek en aandacht voor Nederlandse componisten. Voor zijn orgelspel behaalde hij al meerdere prijzen en finale plaatsen. Hans studeerde orgel, piano en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jos van der Kooy, Katy Satur en Theo Goedhart. Zijn orgelstudie sloot hij in 2011 af met een concert in de oude Bavo in Haarlem. Hij volgde verschillende masterclasses in orgelliteratuur en improvisatie, onder andere bij Ton Koopman, Jean-Claude Zehnder, Daan Manneke, Loïc Maillé, Peter Planyavsky, Jürgen Essl en Hayo Boerema. Zanglessen kreeg hij tijdens zijn conservatoriumtijd van Stephani Gericke, en later privé van Bas Ramselaar. In 2021 was hij winnaar van het Internationale Improvisatieconcours Keulen: <https://hansvanhaeften.com>

Vrijdag 22 juli komt Jaap Zwart naar Beverwijk. Jaap Zwart hoeft eigenlijk geen introductie, komend uit een traditionele orgelfamilie, het is voor de derde keer sinds 1983 dat Jaap in onze serie komt spelen.

Jaap Zwart (1955) groeide op in een muzikaal gezin. Zijn eerste muziekonderwijs ontving hij van zijn vader Jaap Zwart (1924-2001). Aan het Amsterdams Conservatorium studeerde hij piano en orgel. Met het hoofdvak Theorie der Muziek sloot hij zijn studie af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Aan het conservatorium van Amsterdam is hij docent binnen de vakgroep voor het hoofdvak theorie. In het kader van de internationale opleiding Muziek Als Vak aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag geeft hij workshops vocale harmonie en improvisatie. Deze opleiding is gebaseerd op het werk en gedachtegoed van de Hongaarse componist Zoltán Kodály.

Als concertorganist programmeert Jaap Zwart een breed repertoire. Een van zijn specialiteiten is de uitvoering van relatief onbekende orgelmuziek uit de 19e en 20e eeuw. Als kerkorganist is hij verbonden aan de Grote of Andreaskerk in Hattem en de Grote Kerk in Harderwijk.

Jaap Zwart is een veelgevraagd begeleider, ook als pianist. Van zijn spel verschenen meerdere cd's, onder andere op de Bätz-orgels van de Domkerk in Utrecht en de Grote Kerken van Gorinchem en Harderwijk. In 2014 verscheen een cd waarop hij het gerestaureerde Adema-orgel van de Calixtusbasiliek in Groenlo bespeelt. Eind 2019 verscheen de cd Beresjiet met werken van Johan Haaksma.

www.jaapzwart.nl

Op 5 augustus komt de Italiaanse grootmeester Manuel Tomadin naar Beverwijk, hij is met een Europese tour bezig en komt graag concineren op het Beverwijkse Müller orgel. Het is alweer 9 jaren geleden dat Manuel te beluisteren was in Beverwijk.

Manuel Tomadin (1977) heeft piano, orgel, compositie en klavecimbel gestudeerd. Zijn klavecimbel-diploma verkreeg hij aan de Universiteit van Udine. Als onderdeel hiervan heeft hij een scriptie geschreven over de Goldberg Variaties van J.S. Bach. Tussen 2001 en 2003 studeerde hij aan de Schola Cantorum Basiliensis (Zwitserland) bij Jean Claude Zehnder en Andrea Marcon.

Hij doceerde orgel en orgelcompositie aan het Conservatorium "G. Nicolini" van Piacenza, "N. Rota" van Monopoli en klavecimbel aan het conservatorium "B. Marcello" in Venetië. Was organist van de kapel in de kathedraalkapel Civic van Triëst van 2004 tot 2008.

Hij won 4 prijzen op belangrijke nationale organistische wedstrijden en 6 prijzen op internationale wedstrijden. Waaronder de eerste prijs in de wedstrijd van Fussen - Breitenwang - Mittenwald (Duitsland) en de tweede prijs met de eerste niet toegekend in de prestigieuze wedstrijd van Paul Hofhaimer in Innsbruck voor twee keer (2006 – 2010). Winnaar van de Grand Prix d' ECHO 2011 in het Alkmaar Schnitger Concours. Hij is artistiek directeur van het Organ International Festival in Udine en Antonio Vivaldi Festival van Triëst.

Manuel is al een aantal jaar bezig aan een indrukwekkende orgeltocht, waarbij ook regelmatig ons land aandoet. De ene na de andere integrale uitvoering van orgelcomposities van o.a. L. Krebs, A. van Noordt, Leyding en andere verschenen op het label Brilliant

Op vrijdag 19 augustus zal de Haarlemse organist Erik Jan Eradus de serie afsluiten met een bespeling

Erik-Jan Eradus kreeg zijn eerste muzikale vorming aan de Koorschool St Bavo in Haarlem.. Daarnaast zijn eerste pianolessen van Adam Waasdorp. Hij studeerde orgel bij Bernard Bartelink, Jacques van Oortmerssen en Jean Boyer. Daarnaast volgde hij masterclasses bij o.a. Andres Cea Galan (Spaanse muziek), Andrea Marcon (Italiaanse muziek), Cor van Wageningen (Max Reger) en Hans-Ola-Ericsson (Messiaen). Hij is o.a. verbonden aan de volgende plaatsen:

- Sinds 1 januari 2018 titulair-organist van de St. Josephkerk in Haarlem, de 6e organist van de kerk sinds 1856.
- Sinds 2013 cantor-organist in de Onze-Lieve-Vrouw Onbevlekt Ontvangen kerk in Overveen
- Sinds 2012 concert-organist van de Hofkerk in Amsterdam

Erik Jan verzorgt per jaar zo'n 500 kerkelijke vieringen als cantor-organist-dirigent.

Ook verzorgt hij jaarlijks vele concerten in binnen- en buitenland.

Voor zijn verdienste voor de Franse muziek ontving Erik Jan op 14 juni 2014 een zilveren medaille van de Société Académique d'Education et d'Encouragement Arts-Sciences-Lettres in Parijs.

<https://erikjaneradus.com/>

Alle concerten beginnen om 20.00 uur. Toegangsprijs € 9,00 inclusief programma.

Met een vriendelijke groet namens de orgelcommissie.



Klik daarvoor op: <https://christianmuller-orgel.nl/>

Correspondentie adres orgelcommissie, Hans Kelder: beverwijk@christianmuller-orgel.nl

Orgelfonds: Bankrek. nr.:NL03ABNA 0539050652 t.n.v. Orgelfonds van de Protestante Gemeente Beverwijk