



NIEUWSBRIEF Nr. 26 Juni 2021

Beste bezoekers/ belangstellenden van de zomeravond orgelconcerten in de Grote Kerk van Beverwijk. Zoals de landelijke Covid zaken er nu voor staan kunnen we de serie door laten gaan en daar zijn we zeer blij mee. Het orgel ondergaat op 17 en 18 juni een generaal stemming (alle pijpen worden gecontroleerd en z.n. bijgesteld) door de Firma Flentrop zodat het orgel in optimale conditie staat voor de concertserie.

Geen corona-gerelateerde klachten? We ontvangen u graag! Bij al onze concerten volgen we natuurlijk de actuele richtlijnen, en ons eigen protocol. Bij binnenkomst zullen wij vragen naar uw gezondheid en die van uw huisgenoten.

Victor Baena de la Torre opent op 9 juli de zomeravond orgelconcerten in de Grote Kerk van Beverwijk. Victor zou vorig jaar al komen vanwege de Corona pandemie was hij niet in de gelegenheid om naar Beverwijk te komen. Víctor Baena werd geboren in 1995. Hij begon gitaar te studeren bij Enrique del Rosal en piano bij Carmen Rubio Fominaya op 12-jarige leeftijd aan het conservatorium voor muziek "Arturo Soria" in Madrid. Later raakte hij geïnteresseerd in de interpretatie van oude muziek, vooral in de muziek geschreven voor orgel en klavecimbel, dus besloot hij orgel te studeren onder leiding van Anselmo Serna, klavecimbel en basso continuo met Denise De La-Herrán en kamermuziek met Jesús Sánchez . Tegenwoordig studeert hij eerste jaar orgel aan het "Conservatorium van Amsterdam" bij Pieter van Dijk, Matthias Havinga en Louis Robilliard. Voor zijn concert in Beverwijk heeft hij een gevarieerd programma samen gesteld hij begint zijn concert met een Toccata in C van J.P.Sweelinck, daarna werken van Böhm, Krebs, Walther en besluit zijn concert met de imposante Toccata en Fuga in F-dur BWV 540 met zijn pedaal solo's.

Op 23 juli komt **Reitze Smits** een concert verzorgen. **Reitze Smits** (1956) studeerde orgel, improvisatie en compositie, muziekwetenschappen en klavecimbel. De interpretatie van barokmuziek en vooral de fascinatie voor de muziek van Bach, bepaalden jarenlang zijn belangstelling. Op internationale concoursen in Brugge, Toulouse en Nijmegen won hij daarmee prijzen. Met zijn barokensemble Concerto Strumentale trad hij op in belangrijke festivals. Als dirigent leidde hij koren en orkesten in o.m. Cantates en de Johannes Passie van Bach. Zijn spel is te zien en te beluisteren op allofbach.com. Geïnspireerd door zijn werk als orgeldocent aan het Utrechts Conservatorium en het Lemmensinstituut in Leuven (B.), kregen improvisatie en de totale breedte van het orgelrepertoire weer de volle aandacht. Hij was gedurende lange tijd organist op historische orgels in Breukelen en Zaltbommel. Op CD-opnames verkent hij de raakvlakken van het repertoire tussen de verschillende toetsinstrumenten. Diverse orgelbewerkingen en eigen composities verschenen in druk. In 2010 ontving hij de Sweelinckprijs voor zijn verdiensten voor de orgelcultuur. Voor het concert in Beverwijk heeft hij de volgende programma samengesteld, met werken van W Byrd (Fancy in C , The Woods so wilde), Suite in g (oorspronkelijk voor luit) maar nu in een orgelversie van J.S. Bach, suite Francaise van F Poulenc en tot slot een Capriccio van eigen hand.

Op 6 augustus komt **Dorien Schouten** naar Beverwijk, Dorien Schouten (1987) kreeg op tienjarige leeftijd haar eerste orgellessen van Ko Zwanenburg. Aan het [Koninklijk Conservatorium](#) te Den Haag behaalde ze haar bachelordiploma's voor zowel orgel (2010) als kerkmuziek (2011). Haar orgeldocent was [Jos van der Kooy](#). Daarna vervolgde Dorien haar opleiding aan de [Universität der Künste](#) te Berlijn, bij [Leo van Doeselaar](#) en [Erwin Wiersinga](#). Daar behaalde ze in 2013 het diploma Diplomprüfung en in 2015, na nog twee jaar te hebben gestudeerd bij [Leo van Doeselaar](#) en [Paolo Crivellaro](#), het diploma Konzertexamen 'mit Auszeichnung'. Datzelfde jaar mocht ze voor het [All of Bach](#)-project van de [Nederlandse Bachvereniging](#) een aantal werken van Bach opnemen op het [Reil-orgel](#) in Kampen. Dorien laat het publiek graag kennis maken met nieuwe muziek, zowel solo als met ensembles. Dorien is sinds december 2019 cantor-organist van de [Tuindorpkerk](#) te Utrecht. Voor het concert in Beverwijk heeft Dorien een mix van traditionele barokmuziek en hedendaagse muziek. Ze begint en eindigt met J.S. Bach waaronder de Fantasia en Fuga in c moll BWV 537 en Trio sonate nummer 2, de hedendaagse muziek bestaat uit een werk van Jonathan Dove (The dancing pipes), Daan Manneke (Kleines orgelkonzert für Dornum) en Arvo Pärt (Pari intervallo)

Op vrijdag 20 augustus 2021 zal **Gerwin Hoekstra** de zomeravond serie afsluiten. Gerwin Hoekstra (1992) heeft gestudeerd aan het Oberlin Conservatory (VS) bij James David Christie (orgel), Mark Edwards en Webb Wiggins (klavecimbel) voor een master Historical Keyboards. In de herfst van 2016 studeerde hij orgel bij *distinguished visiting professor* Marie-Louise Langlais. Gerwin behaalde zijn bachelordiploma *cum laude* aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij studeerde bij Erwin Wiersinga en Theo Jellema. Gerwin ontving zijn eerste orgellessen op achtjarige leeftijd van Dirk Molenaar in Eenrum. Hij bekwaamt zich momenteel verder bij Sietze de Vries (improvisatie) en Stef Tuinstra (interpretatie). Hij heeft prijzen gewonnen op orgelconcoursen in binnen- en buitenland, waaronder de eerste prijs en de Zanin-prijs op het concours *Organi Storici del Basso Friuli* 2018 en de derde prijs op het Internationale Sweelinck Concours 2014. In de Miami International Organ Competition 2014 behaalde Gerwin een eervolle vermelding. Sinds 2020 is Gerwin organist van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden, waar hij het befaamde Müllerorgel uit 1727 bespeelt. Gerwin heeft voor het Beverwijkse Müller orgel het volgende geprogrammeerd, hij begint met de Sonate in g moll van Carl Philipp Emanuel Bach, via werken van Kellner en Knecht zal hij de Fantasie in f moll spelen van W.A Mozart (dit stuk wordt nu voor de tweede keer gespeeld sinds de concert serie startte in 1983). Van de Groningse organist Jacob W. Lustig speelt hij 3 capricetten, deze werken zijn recent ontdekt en uitgegeven, hij besluit zijn concert met de Praeludium en Fuga in a moll BWV 543 van J.S. Bach

Wij hopen u te kunnen begroeten bij een of meerdere concerten.

Met een vriendelijke groet namens de orgelcommissie, Ton Veltkamp en Hans Kelder

Alle concerten beginnen om 20.00 uur. Toegangsprijs € 8,00 inclusief programma.

Vanaf juni 2021 zullen de te spelen programma's op onze website geplaatst worden.



Klik daarvoor op: <http://www.pknbeverwijk.nl/orgelconcerten>

Correspondentie adres orgelcommissie, Hans Kelder: hanskelder@pknbeverwijk.nl