



NIEUWSBRIEF Nr. 22 Juni 2019

Beste bezoekers/ belangstellenden van de zomeravond orgelconcerten in de Grote Kerk van Beverwijk. Dit jaar maar liefst 5 orgelconcerten op de vrijdagavond. Dit jaar komen twee stadsorganisten een nieuwkomer een van de grootste improvisator van Nederland en een jubilaris naar Beverwijk.

Sietze de Vries opent op 5 juli 2019 de zomeravond orgelconcerten in Beverwijk. **Sietze de Vries** is internationaal werkzaam als concertorganist en kerkmusicus. Hij ontving zijn orgelopleiding onder anderen van Wim van Beek en Jos van der Kooy. Bij laatstgenoemde docent studeerde hij eveneens improvisatie, net als bij de illustere Jan Jongepier. Naast zijn bachelor en master diploma's, is hij in het bezit van de bevoegdheidsverklaring I Kerkmuziek en de aantekening improvisatie. Tijdens en na zijn studie aan de conservatoria van Groningen en Den Haag, maakte hij naam door niet minder dan vijftien prijzen te winnen bij diverse orgelconcoursen. Een afsluitend hoogtepunt van deze periode was het winnen van het internationale improvisatieconcours te Haarlem in 2002.

Als docent is hij verbonden aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hij is organist van de Martinikerk te Groningen als opvolger van Wim van Beek. Sietze opent het concert met werken van Michael Praetorius (1571-1621): 6 dansen uit het manuscript : Suite de Danses (Terpsichore, 1612) Van J.S. Bach speelt hij een bewerking van het Concerto voor Clavecimbel, strijkers en basso continuo BWV 1054. Hij zal het concert afsluiten met een improvisatie

Op **19 juli 2019** komt **Mark Heerink** een concert verzorgen. **Mark Heerink** (Alkmaar, 1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Amsterdam, Rotterdam en Alkmaar bij Hans van Nieuwkoop, Pieter van Dijk, Bernard Winsemius en Jos van der Kooij en sloot deze studies af met het behalen van de diploma's Docerend-en Uitvoerend musicus voor orgel en het Praktijkdiploma Kerkmuziek. Mark is werkzaam voor de RK parochie Heilige Mattheüs en aangesteld als organist-dirigent van de H.H Cyriacus & Franciscuskerk (Koepelkerk) in Hoorn. Op het Nationaal Orgelconcours te Leiden behaalde hij in 1990 de eerste prijs in de categorie Oude Muziek. In 2016 werd hij door het college van B&W benoemd als stadsorganist in Hoorn met als doel de orgelcultuur in deze stad onder de aandacht te brengen bij een breed publiek.

Mark zal "Spaanse muziek" spelen op het Beverwijkse Muller orgel, waaronder de bekende componisten Pedro de Araujo (17e eeuw) Batalha de 6 en Tom en Francisco Peraza (1550?-1617) Medio registro alto, 1o tono, daarnaast zal hij nog werken spelen van de Nederlands componist Sweelinck en sluit af met werken van J.S. Bach waaronder de "Pastorale" en tot slot de Pièce d'Orgue (BWV 572)

Op **vrijdag 2 augustus 2019** komt **Laurens de Man** naar Beverwijk voor zijn orgelbespeling. **Laurens de Man** ('s-Hertogenbosch, 1993) is een veelzijdig musicus, actief als pianist en organist, zowel solistisch als in kamermuziekverband. Hij studeerde piano en orgel aan het Conservatorium van Amsterdam, bij resp. David Kuyken, Jacques van Oortmerssen († 2015), Pieter van Dijk en Matthias Havinga. In 2016 slaagde hij cum laude voor zijn masterexamen orgel; in 2017 deed hij masterexamen piano (predicaat "uitmuntend"). Vanaf oktober 2017 zet hij zijn studie voort aan de Berlijnse Universitat der Künste bij Leo van Doeselaar (Konzertexamen Orgel). Het oeuvre van J.S. Bach speelt een bijzondere rol in zijn activiteiten. In 2016 won hij een vierde prijs (eerste en derde niet uitgereikt) tijdens het Internationaler Klavierwettbewerb "J.S. Bach" in Würzburg. In 2016 won hij het Govert van Wijn Orgelconcours te Maassluis. In augustus 2017 won hij zowel de eerste prijs, de publieksprijs als de Jan Welmersprij tijdens de International Martini Organ Competition in Groningen. In april 2018 won hij zowel een studiebeurs van de Stichting Kunst aan de Dijk Kortenhoef als de Sweelinck-Mullerprijs, een prijs voor veelbelovende organisten. Sinds januari 2012 is Laurens hoofdorganist van de Janskerk in Utrecht, waar hij een Bätz-Witte orgel uit 1861 bespeelt.

Laurens heeft het concert in Beverwijk de volgende naam mee gegeven: "Bach en consorten" een gevarieerd programma met werken van Bach, Krebs, Walther en Telemann.

Op **vrijdag 16 augustus 2019** zal **Pieter van Dijk** een Bach concert verzorgen. **Pieter van Dijk** (1958) studeerde orgel bij Bert Matter aan het Conservatorium in Arnhem. Hij vervolgde zijn studie bij Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain en Jan Raas. Hij behaalde prijzen op de internationale orgelconcoursen in Deventer (1979) en Innsbruck (1986). Pieter van Dijk is organist van de Grote Sint Laurenskerk in Alkmaar en stadsorganist van Alkmaar. Als docent hoofdvak orgel is hij verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam en de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Hij is één van de artistieke leiders van het Orgelfestival Holland. Pieter van Dijk maakte verscheidene cd's op de orgels van de Alkmaarse Laurenskerk. Op het Van Hagerbeer/Schnitger-orgel nam hij werken van Scheidemann (Naxos) en Concerti van Bach (Hänssler) op. Bij

de heringebruikneming van het Van Covelens-orgel verscheen een cd met werken van Hofhaimer, Schlick en Sweelinck. Hij publiceerde diverse artikelen over ondermeer M. Weckmann, J.P. Sweelinck en J.S. Bach. Pieter van Dijk is regelmatig jurylid bij internationale orgelconcoursen en als concerterend organist is hij actief in Europa en de VS.

Pieter van Dijk uit Alkmaar heeft in 2017 een begin gemaakt met de opname van het integrale orgeloeuvre van Bach. De eerste dubbel-cd, die in juni 2018 werd gepresenteerd, is opgenomen op het Van Hagerbeer/Schnitgerorgel in de Grote of Sint-Laurenskerk in Alkmaar. Pieter zal het concert openen met het Pedal-Exercitium g-moll BWV 598, daarnaast werken uit de Neumeister Sammlung: een verzameling herontdekte werken van J.S. Bach, Fantasia und Fuge in a-moll BWV 561 en besluit het concert met de Fuge in G-dur BWV 577 (Gigue fuga)

Op vrijdag **31 augustus 2019** zal **Willem van Twillert** de concert serie afsluiten. **Willem van Twillert** is dit jaar 50 jaar organist en wilde heel graag tijdens zijn jubileum tour ook Beverwijk aan doen omdat hij daar zulke goede herinneringen aan over gehouden heeft. Vanaf 1970 studeerde hij aan het Sweelinck conservatorium te Amsterdam bij Piet Kee (orgel, improvisatie en compositie), In 1976 behaalde hij het praktijkdiploma Kerkmuziek en in 1978 het diploma Uitvoerend Musicus cum laude (gemiddelde cijfer een 10) met de aantekening voor improvisatie bij de acte muziekonderwijs-B voor orgel. Een beurs stelde hem van 1978 tot 1981 in de gelegenheid zich te specialiseren in oude muziek bij Gustav Leonhardt (orgel), Anneke Uittenbosch (klavecimbel) en Klaas Bolt (stijlimprovisatie). In 1976 was hij de eerste (en tot nu toe enige) Nederlandse finalist van het Franse concours Grand Prix de Chartres. Tussen 1975 en 1980 volgde hij cursussen bij Daniel Roth, Ewald Kooiman (literatuur), Hans Haselböck, Zsigmond Szathmáry en Peter Planyavsky (improvisatie). Bestudering van het achttiende eeuwse Duitse orgelrepertoire vormde een aanknopingspunt voor zijn eerste koraalbewerkingen, waarvan zowel bladmuziek als CD's in diverse series zijn gepubliceerd. Voor het Jubileum concert heeft van Twillert gekozen voor werken van verschillende meesters: Orlando di Lasso 1532-1594 een echo fantasie, van G. F. Handel 1685-1759 de bekende "WATERMUSIC [HWV 348]", van J. S. Bach 1685-1750 Preludium et Fuga in g [BWV 535, via Felix Mendelssohn en Twillert, Francis Poulenc zal hij het concert afsluiten met de Toccata (1894) van Franjo Dukan 1874- 1948

Met een vriendelijke groet namens de orgelcommissie, Ton Velkamp en Hans Kelder

Alle concerten beginnen om 20.00 uur. Toegangsprijs € 7,50 inclusief programma.
Alle programma's nu te zien op onze web site.



Klik daarvoor op: <http://www.pknbeverwijk.nl/orgelconcerten>
Correspondentie adres orgelcommissie, Hans Kelder: jpkelder@online.nl