

Programma

van het concert op het orgel van de Ned. Hervormde Kerk te Beverwijk
op dinsdag 11 juli 1961 te 20 uur

MARIE CLAIRE ALAIN, Parijs

Jehan Titelouze
1563-1633

„Ave Maris Stella”

Nicolas le Bègue
1630-1702

Cromorne en taille
Noël: „Où s'en vont ces gais bergers?”

Pierre Dandrien

Noël: „Or, dites-nous Marie”

Jean François Dandrien
1682-1738

Noël: „Chantons à voix hautaine”

Nicolas de Grigny
1671-1703

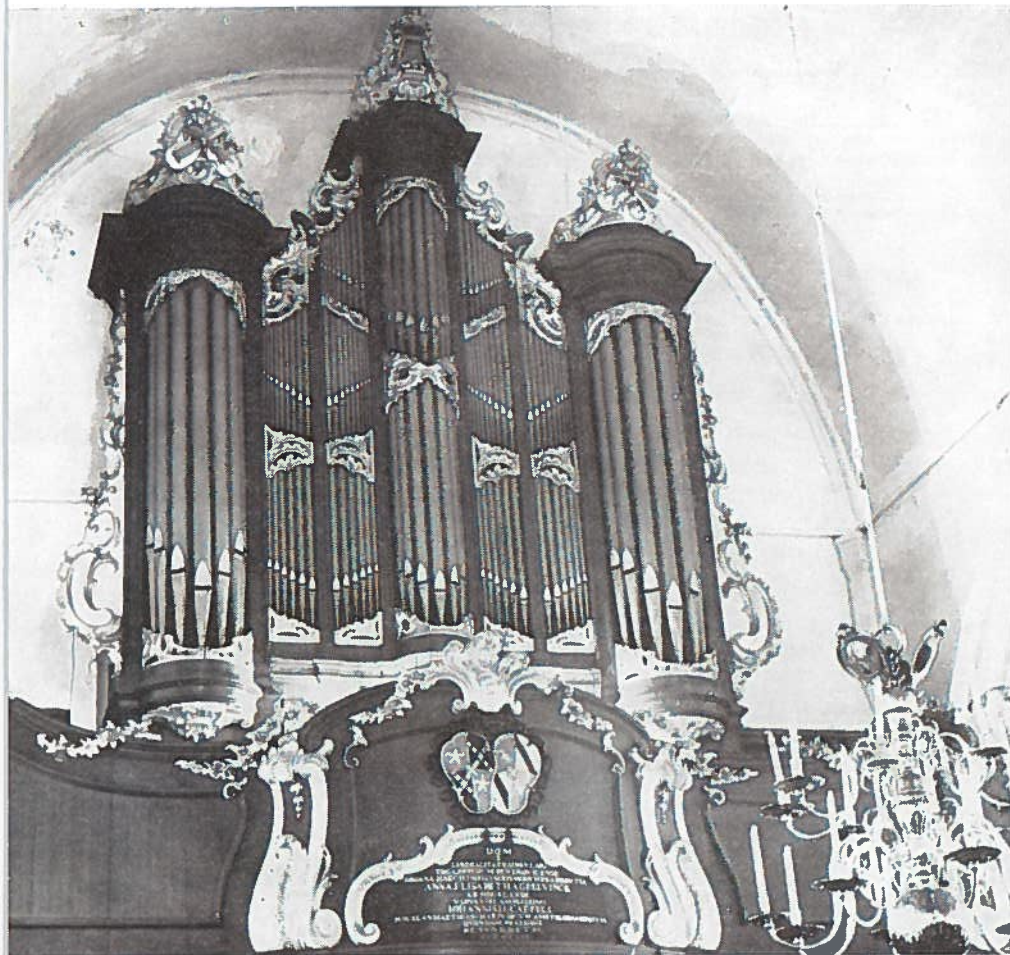
Cromorne en taille
Dialogue

Johann Seb. Bach
1685-1750

6 Chorals Schübler:
Wachet auf . . .
Wo soll ich fliehen hin . . .
Wer nur den lieben Gott . . .
Meine Seele erhebet . . .
Ach, bleib bei uns . . .
Komst du nun . . .

Johann Seb. Bach

Prélude et Fugue en Si mineur



Müller-orgel te Beverwijk, bouwjaar 1756

De originele dispositie is volgens Hess:

Hoofdwerk:	Bovenwerk:	Pedaal:
Prestant 8	Prestant 16, discant	Bourdon 16
Roerfluit 8	Holpijp 8	Prestant 8
Octaaf 4	Quintadeen 8	Octaaf 4
Super Octaaf 2	Gemshoorn 4	Woudfluit 2
Quint Prestant 3	Nagthoorn 2	Fagot 16
Sexquialtra, 2 sterk	Cornet 4 sterk	Trompet 8
Mixtuur 4-6 sterk	Schalmey 8	
Trompet 8	Vox Humana 8	

Dit programma werd gedrukt door de Verenigde Drukkerijen Planeta - Haarlem

ORGELCONCERT

in de Nederlands Hervormde Kerk
te Beverwijk **1961**

op dinsdag 25 juli des avonds om 8 uur,

te geven door deelnemers(-sters) aan de
Internationale Zomeracademie voor organisten

PROGRAMMA

- | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| <i>G. Frescobaldi</i>
1583 - 1643 | a | Toccata I
uit het 2e boek | Carla Ambrosini
<i>Italië</i> |
| | b | Toccata avanti la Messe
della Madonna
Kyrie
Criste
Ricercar dopo il Credo | Lars Angerdal
<i>Zweden</i> |
| | c | Toccata VII
uit het 2e boek
Canzona IV
uit het 2e boek | Gertrud Kastner
<i>Oostenrijk</i> |
| <i>Improvisaties</i> | | Suite | |
| | a | Preludium | Thijs Kramer
<i>Nederland</i> |
| | b | Sarabande | } Cornelis van Houten
<i>Nederland</i> |
| | c | Gavotte | |
| | d | Aria | Heinz Wehrle
<i>Zwitserland</i> |
| | e | Gigue | Hans Joachim Bartsch
<i>Duitsland</i> |

zie ommezijde

Fr. Couperin
1668 - 1733

Extraits de la Messe
à l'usage des couvents

Plein - Jeu	Hans van der Harst
Fugue sur la Trompette	Birgit Lindkvist
Récit de Cromorne	Jesus Gabriel Ségade
Dialogue	Hans van der Harst
Petite fugue sur le Cromorne	Ewald Kooiman
Cromorne en taille	Ewald Kooiman
Dialogue sur les grands jeux	Birgit Lindkvist
Offertoire sur les grands jeux	Elisabeth Paul
Tierce en taille	Elisabeth Paul
Dialogue sur les grands jeux	Birgit Lindkvist

Improvisatie

Postludium

Helmut Müller
Duitsland

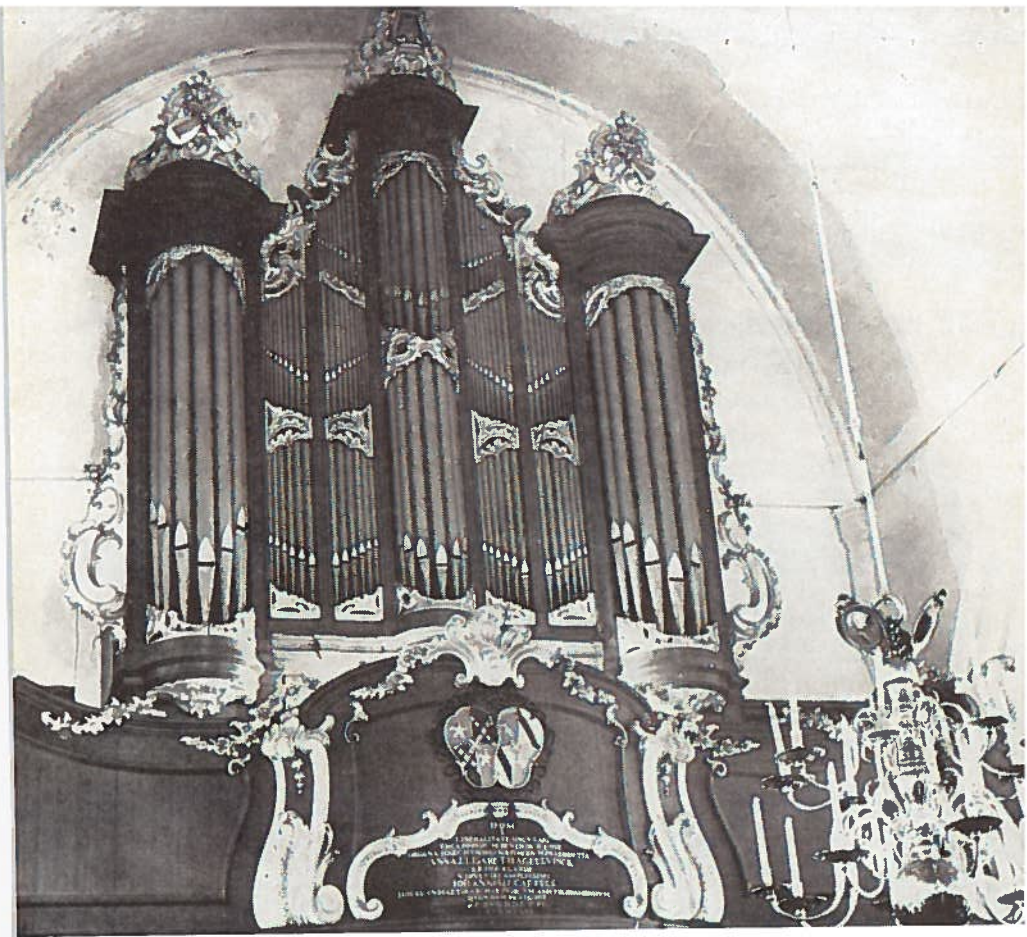
Programma

van het concert op het orgel in de Ned. Hervormde Kerk te Beverwijk
op woensdag 11 juli 1962 te 20 uur.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Organist: KLAAS BOLT

1. „Dorische“ Toccata en fuga
2. Koralen uit het „*Orgelbüchlein*“
Advent: Nun komm der Heiden Heiland
Kerstmis: In dulci jubilo
Passie: Herzlich tut mich verlangen
Pasen: Erschienen ist der herrliche Tag
Trinitatis: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
Dodenzondag: Alle Menschen müssen sterben
3. a. Wir glauben all' an einen Gott, Vater
b. Wer nur den lieben Gott lässt walten
c. Vater unser im Himmelreich
4. Preludium en fuga in f kl. t.



Müller-orgel te Beverwijk, bouwjaar 1756

De originele dispositie is volgens Hess:

Hoofdwerk:	Bovenwerk:	Pedaal:
Prestant 8	Prestant 16, discant	Bourdon 16
Roerfluit 8	Holpijp 8	Prestant 8
Octaaf 4	Quintadeen 8	Octaaf 4
Super Octaaf 2	Gemshoorn 4	Woudfluit 2
Quint Prestant 3	Nachthoorn 2	Fagot 16
Sexquialtra, 2 sterk	Cornet 4 sterk	Trompet 8
Mixtuur 4-6 sterk	Schalmei 8	
Trompet 8	Vox Humana 8	

Programma

van het concert op het orgel in de Ned. Hervormde Kerk te Beverwijk
op woensdag 18 juli 1962 te 20 uur.

Organist: LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Toccata „col contrabasso ovvero pedale”
(aus der handschr. Orgeltabulatur der
Nationalbibliothek Turin)

Canzona „La Querina” (aus Canzoni alla francese)

Toccata per l'Elevazione (aus Fiori Musicali,
Messa della Madonna)

Capriccio sopra la Girolmeta (aus Fiori Musicali)

Michelangelo Rossi

Toccata IV

Dominico Scarlatti
1685-1757

• Twee Orgelsonates (G. gr. t. en D gr. t.)

Tommaso Albinoni
1671-1750 -

Concerto in F gr. t.

Allegro

J. Gottfr. Walther
1684-1748

Adagio

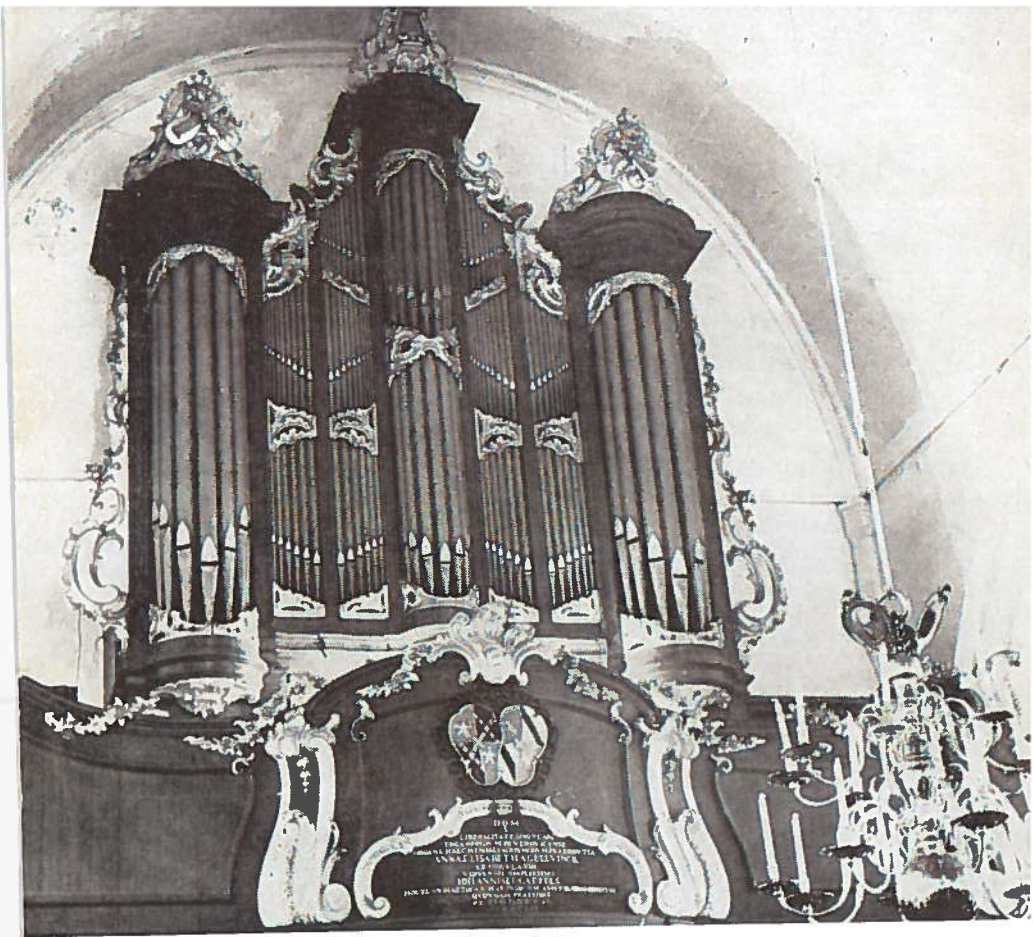
Allegro

Job. Seb. Bach
1685-1750

Pastorale (in 4 delen)

Twee orgelkoralen over „Liebster Jesu, wir sind
hier”

Fuga sopra Magnificat



Müller-orgel te Beverwijk, bouwjaar 1756

De originele dispositie is volgens Hess:

Hoofdwerk:	Bovenwerk:	Pedaal:
Prestant 8	Prestant 16, discant	Bourdon 16
Roerfluit 8	Holpijp 8	Prestant 8
Octaaf 4	Quintadeen 8	Octaaf 4
Super Octaaf 2	Gemshoorn 4	Woudfluit 2
Quint Prestant 3	Nachthoorn 2	Fagot 16
Sexquialtra, 2 sterk	Cornet 4 sterk	Trompet 8
Mixtuur 4-6 sterk	Schalmei 8	
Trompet 8	Vox Humana 8	

Programma

van het concert op het orgel in de Ned. Hervormde Kerk te Beverwijk
op woensdag 10 juli 1963 te 20 uur.

Organist: SIEGFRIED REDA

Franz Tunder
1614-1667

Motette
„Jesus Christus, wahr' Gottes Sohn"

Phantasie
„In Dich hab ich gehoffet, Herr"
Praeludium und Fuge

Max Reger
1873-1916

Praeludium und Fuge h-moll, Op. 56

Siegfried Reda
geb. 1916

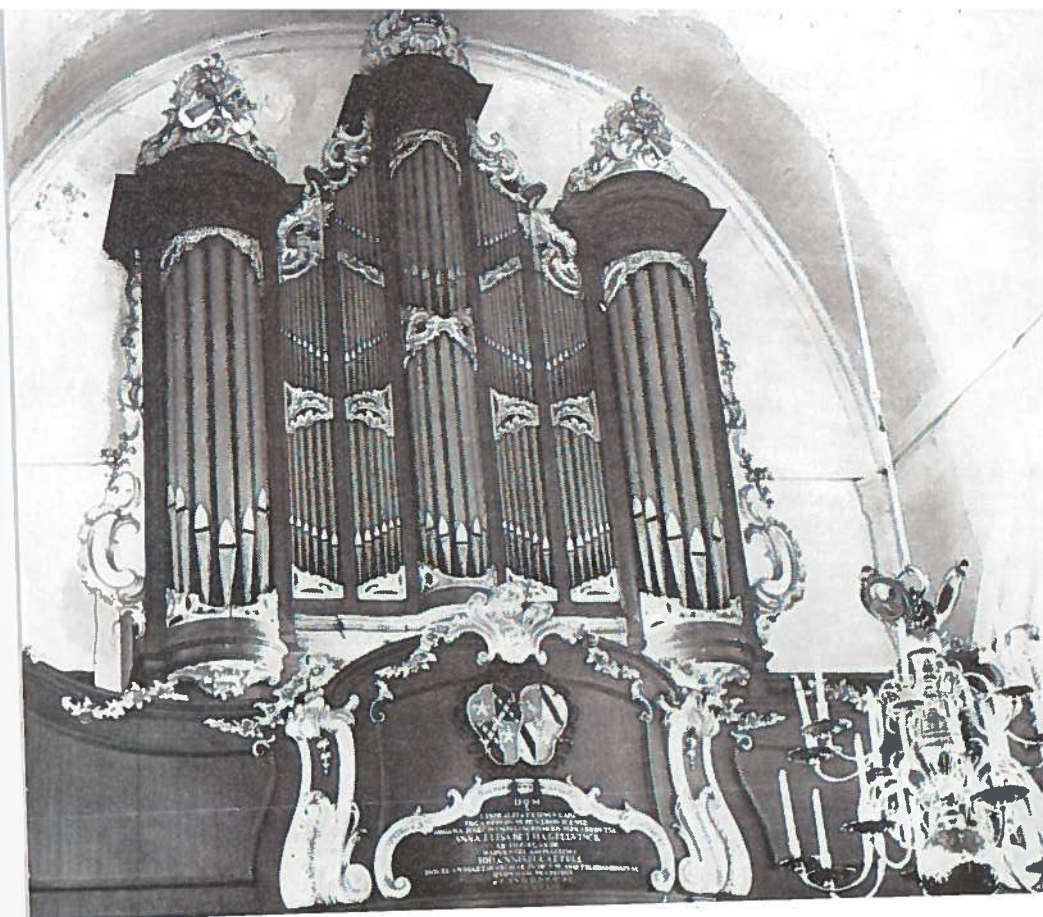
Ricercar
aus dem „Gloria Dei", 1957

Helmut Bornefeld
geb. 1906

Fantasia
zum Kirchenlied
„Wir glauben all an einen Gott"

Joseph Ahrens
geb. 1904

Introitus
Agnus Dei
Ite Missa Est
(3 Stücke aus den Cantiones Gregorianae)



Müller-orgel te Beverwijk, bouwjaar 1756

De originele dispositie is volgens Hess:

Hoofdwerk:

Prestant 8
 Roerfluit 8
 Octaav 4
 Super Octaav 2
 Quint Prestant 3
 Sexquialtra, 2 sterk
 Mixtuur 4-6 sterk
 Trompet 8

Bovenwerk:

Prestant 16, discant
 Holpijp 8
 Quintadeen 8
 Gemshoorn 4
 Nachthoorn 2
 Cornet 4 sterk
 Schalmei 8
 Vox Humana 8

Pedaal:

Bourdon 16
 Prestant 8
 Octaaf 4
 Woudfluit 2
 Fagot 16
 Trompet 8

Programma

van het concert op woensdag 17 juli 1963 te 20 uur, in de Ned. Hervormde Kerk te Beverwijk, te geven door Willem Talsma, orgel, en Het Hoorns Kamerkoor o.l.v. Willem Talsma.

1. *J. P. Sweelinck*
(1562-1621) Echofantasie in d

2. *J. P. Sweelinck*
 - a. Pseaume 55
„Exauce o mon Dieu”
 - b. Pseaume 121
„Vers les monts j'ai levé mes yeux”

De beide motetten worden voorafgegaan door de aan deze composities ten grondslag liggende melodieën en daarna gevolgd door een vierstemmige zetting van Claude Goudimel (1565)

3. *D. Sweelinck* „Hoe schoon lichtet de morgenster”

- J. Praetorius*
(1586-1651) „Wachet auf, ruft uns die Stimme”

Deze rond 1600, dus tijdens het leven van Sweelinck ontstane liederen, in zettingen van diens leerlingen, worden gezongen in een hedendaagse Nederlandse tekstversie.

4. *J. P. Sweelinck*
 - a. Cantique de Simeon,
„Or laisse créateur” (5 - 6 st.)
 - b. In illo tempore (5 st.)
(uit Cantiones Sacrae)

5. *J. L. Krebs*
(1713-1780) Fuga in Bes (op de naam Bach)

6. *J. L. Krebs*
 - a. Zeuch ein zu Deinen Toren
(koraalvoorspel)
 - b. Herr Jesu Christ Dich zu uns wend
(koraaltrio)

7. *J. L. Krebs*

- a. Preambulum Supra
„Von Gott will ich nicht lassen”
Choral
Choral (alio modo)
- b. Preambulum Supra
„Was Gott tut, das ist wohlgetan”
Choral
Choral (alio modo)

(Uit: „Clavier-übung, bestehend in verschiedenen vorspielen und veraenderungen einiger Kirchen Gesaenge, welche sowohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier können tractiret werden.....”)

J. L. Krebs

Toccatà in a kl. t.

Bach rekende Johann Ludwig Krebs (1713—1780) tot zijn beste leerling („Es ist nur ein Krebs im Bach gefangen.....”). Krebs' werken worden echter niet of nauwelijks uitgevoerd. Men mag hem, door wiens toedoen vele composities van Bach voor ons bezwaard zijn gebleven, echter rekenen tot de laatste vertegenwoordiger van de grote orgeltraditie, die met de Nederlander Sweelinck aanvangt. In dit programma, dat is samengesteld i.v.m. het feit dat Krebs 250 jaar geleden geboren werd, zijn begin- en eindpunt van deze traditie tezamen gebracht.

Programma

14 JULI 1965

Concert in de Nederlands Hervormde kerk te Beverwijk, te geven door
RALPH DOWNES, op woensdag 14 juli te 20.00 uur.

<i>R. Allwood</i> 16e eeuw	Voluntary
<i>R. Farrant</i> ?-1580	Felix namque (offertorium)
<i>O. Gibbons</i> 1583-1625	Fancy for a double organ
<i>T. Tomkins</i> 1573-1656	Voluntary (in a)
<i>H. Purcell</i> 1659-1695	Voluntary (in d)
<i>J. Blow</i> 1649-1708	A double vers
<i>M. Locke</i> 1630-1677	For a double organ ('Melothesia', 1673)
<i>C. J. Stanley</i> 1713-1786	Voluntary for diapasons and corno (Opus VII, No. 6) Voluntary for diapasons, swell and vox humana (Opus VII, No. 4) Voluntary for diapasons and cornet (Opus VI, No. 3)
<i>J. S. Bach</i> 1685-1750	Preludium en fuga in Es gr. t. (Clavierübung)
f 0,25	



Het orgel in de Nederlands Hervormde kerk te Beverwijk

Gebouwd door Christiaan Müller en 1756
geschonken door de weduwe van een
Amsterdams vroedschapslid aan de
vroedschap van Beverwijk, waarna de
eerste orgelbespeling werd verricht
door de Haarlemse stadsorganist,
Radeker.

Built by Christiaan Müller and
granted by the widow of a City
Father of Amsterdam to the town
council of Beverwijk. The first organ
recital was given by the town organ-
ist of Haarlem, Radeker.

Restauratie 1846 Restoration

Gerestaureerd door de Fa. Flentrop 1927
onder toezicht van Cor Kee

Restored by Flentrop under the
supervision of Cor Kee.